

IX JORNADA TEMAS ACTUALES EN BIBLIOTECOLOGÍA

**VISIBILIDAD Y TRATAMIENTO
DOCUMENTAL DEL
ARCHIVO MUSEO CASTAGNINO**

Sleimen, Silvia; Ristol, Marcela; Esquiús, Soledad; Mangas,
Ailín; Luchetti, Anabela; Aguilera, Rocio

UNMDP. Facultad de Humanidades. Departamento de Ciencia de la Información

MGP. Secretaría de Cultura. Museo Municipal de Arte Juan Carlos Castagnino

Proyecto de extensión – UNMDP

Facultad de Humanidades, Departamento de Ciencia de la Información

Museo Municipal de Arte “Juan Carlos Castagnino”

Biblioteca especializada y Archivo documental de las artes visuales marplatenses



Denominación

Gestión digital de la información generada por las exposiciones temporarias del Museo Municipal de Arte 'Juan Carlos Castagnino' de la ciudad de Mar del Plata (con colecciones ajenas a la propia)

Biblioteca especializada y Archivo documental de las artes visuales marplatenses

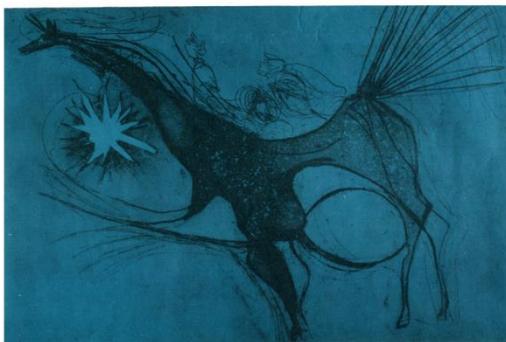
FONDO

- Dossiers referidos a la gestión y puesta en marcha de exposiciones temporarias con colecciones ajenas a la propia desde 1980 hasta la fecha.
- ❖ Análisis de la unidad documental: **AFICHE y CATÁLOGO.**

MUSEO «JUAN C. CASTAGNINO»
MAR DEL PLATA

CICLO DE MARPLATENSES

LAICO BOU
GRABADOS



ricardo marcangeli

25 DE MAYO - 20 JUNIO - 1985

SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA

MUNICIPALIDAD DE GRAL. PUEYREDON



MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
MAR DEL PLATA

CICLO
de
MARPLATENSES

LAICO BOU
XILOGRAFÍAS

25 de MAYO al 20 de JUNIO de 1985
SECRETARIA DE CULTURA
MUNICIPALIDAD DE GRAL. PUEYREDON



INVITADOS DE HONOR

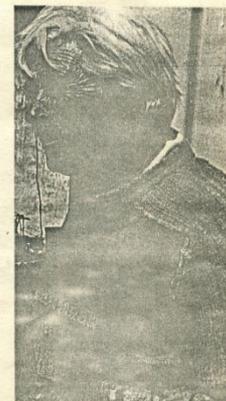
LAICO BOU

Síntesis Biográfica

Pictor y grabador. Argentino naturalizado. Nacido en España en 1911. Cursó estudios en la Escuela de Artes Decorativas de la Nación y en la Escuela Superior de Bellas Artes. Durante 14 años se desempeñó como profesor de dibujo y grabado en las Escuelas de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón". Sus obras figuran en casi todos los museos y pinacotecas del país. En el exterior en los de San Francisco, California, Casa Argentina, Nueva York; en Alemania en la subsección municipal de Arte Gehekenkirchen y también en Suiza. Ha participado en todos los salones nacionales y provinciales del país y en el exterior en las Bienales de Chile, Miljco, Brasil, Internacional Ausstellung von Holzschneitell, Japón, India, Africa, Bélgica, Vancouver (Canada), Grabado Argentino Actual, etc., actuando en diversas ocasiones como jurado en el exterior y en nuestro medio.

PREMIOS OBTENIDOS

1955 - Primer premio Provincia de Buenos Aires. 1956 - Segundo premio Salón de Tandil. 1957 - Premio Rosa Galasso de Rodríguez (Santa Fe). 1958 - Segundo Premio Salón de Arte Sacro. Gran Premio Salón de Santa Fe. Primer Premio Salón de La Plata. 1959 - Premio Municipal de la Provincia de Córdoba. Premio adquisición Primer Salón de Arte Moderno. 1960 - Gran Premio Salón de Córdoba. 1961 - Gran Premio Salón de Santa Fe. 1963 - Gran Premio Salón Municipal. 1966 - Primer Premio Bernal Sesagüen centenario. 1967 - Primer Premio Salón Nacional. Segundo Premio Salón de Campana. Y numerosos premios de menor importancia.



LAICO BOU
XILOGRAFÍAS

1 De la Serie Los Inundados	25 x 50
2 De la Serie Los Inundados	28 x 65
3 Familia	42 x 55
4 Encantador de Serpientes	30 x 54
5 De la Serie Bosque Encantado	47 x 44
6 De la Serie Bosque Encantado	70 x 38
7 Toro	61 x 44
8 De la Serie Músicos	31 x 55
9 De la Serie Músicos	30 x 53
10 De la Serie Músicos	53 x 30
11 Epopeya	31,5 x 57
12 Figura Sentada	28 x 70
13 Bumbo	22 x 49
14 Motivo Marino	30 x 39
15 Positivo Negativo	58 x 44
16 Ciegos	32,5 x 62
17 Vueltas	24 x 69
18 Ofrenda	50,5 x 60
19 De la Serie Calvario	28 x 61
20 De la Serie Calvario	29 x 69
21 De la Serie Hombre Pájaro	36 x 66
22 De la Serie Hombre Pájaro	36 x 66
23 Formas	20 x 50
24 Las Tres Gracias (Nº 1)	30 x 53
25 Las Tres Gracias (Nº 2)	30 x 53
26 Maternidad	29 x 54
27 Friso (Nº 1)	30 x 55
28 Friso (Nº 2)	25 x 70
29 Zoofrío	26 x 69
30 Nocturno	42 x 73
31 Pasando	25 x 33
32 Justifico	25 x 33
33 ¿Y el Hombre?	25 x 33
34 Hora	25 x 33
35 Elegía de la Madre Triunfa	25 x 33
36 Rebelde	25 x 35
37 Tu pelo a veces	25 x 33
38 La Noche	25 x 33
39 Creced y Multiplicaos	23 x 38
40 Naturaliza Muerta	45 x 20
41 Canción de la Desesperanza	33,5 x 25



Antecedentes

- Acopio de los documentos relativos a exposiciones del Museo de arte.
- 2012. Proyecto de puesta en valor “Arte marplatense y documento”.
- 2014 – 2015. Programa de entrenamiento laboral (PEL).
- 2016. Seminario Museología, UNMDP.
- 2016 – 2018. Proyecto de extensión universitaria.

"[...] cuando yo lo conocí tenía 25 años y estaba totalmente formado no solo físicamente, como si decía: me tragué toda la biblioteca en un mes. Era terrible la sed que tenía de conocer todo, se leía todo. Baeza, toda la poesía, todo y como no tenía plata para comprarse tantos libros entonces entré como bibliotecario. A propósito, le daban un sueldo muy chico, por el chicho

Amor y Libertad
Amor y Libertad
Amor y Libertad



ARTE VIDRIERA 1991

OBRA Nro.

AUTOR

TITULO

OBRA Nro.

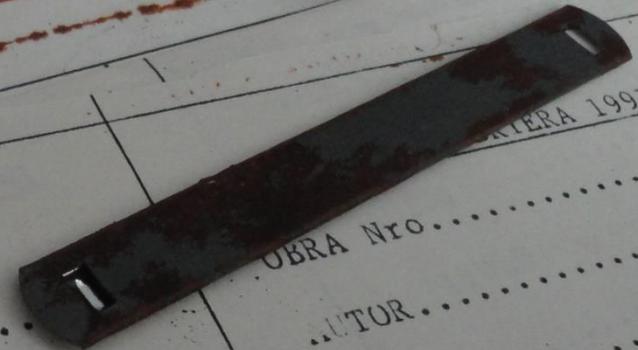
AUTOR

TITULO

FECHA

FIRMA POR EL MUSEO

PARA PEGAR DETRÁS





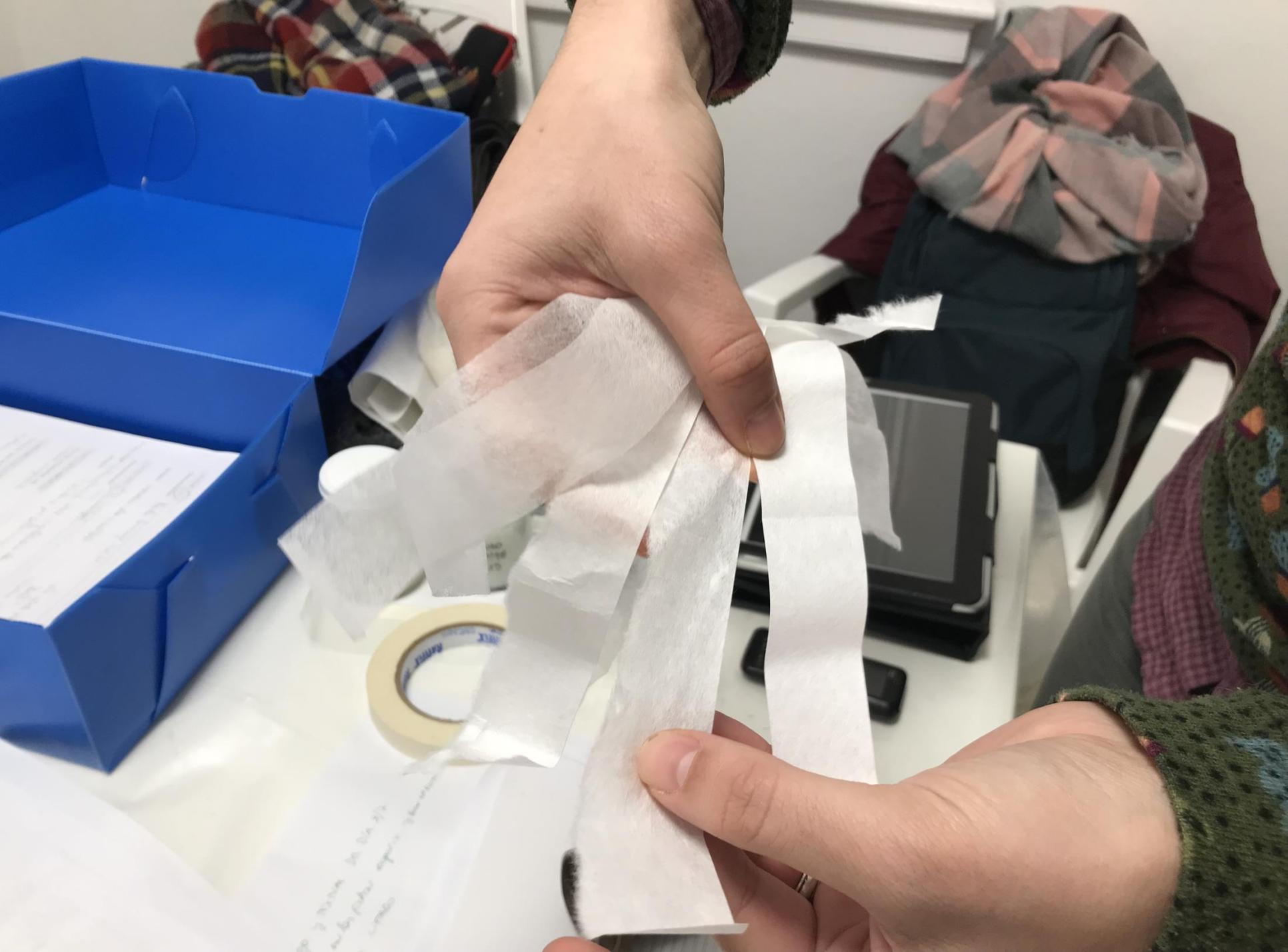
Objetivo general

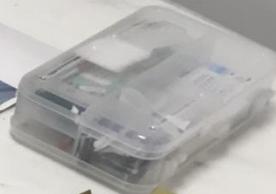
Seleccionar e implementar sistemas de gestión de información apropiados para la conservación y difusión de la colección especial de materiales gráficos que conforman el archivo de exposiciones temporarias del Museo Municipal de Arte “Juan Carlos Castagnino” de la ciudad de Mar del Plata, con colecciones ajenas a la propia, en el entorno digital.

Objetivos específicos

- Identificar, registrar, clasificar y digitalizar los documentos que fueron utilizados para promocionar las exposiciones propias del Museo, entre los años 1980 y 2016.
- Conservar y preservar documentos referidos a la historia de las artes visuales locales, reduciendo la manipulación de documentos originales.













Recursos

**Software de Acceso Abierto
ICA ATOM / ATOM**

Profesional de Biblioteca del museo y Docentes y Estudiantes de la Facultad de Humanidades

Digitalización de los Afiches y Catálogos (unidades documentales simples)

Normativa

ISAD (G)

ISIADH

CDU

Tesouro de la Red Vitruvio

AACR2

**Apoyo Financiero
MUSEO
=
UNMDP**

Objetivos específicos

- Seleccionar un software gestor de datos que se considere el más apropiado para abordar dichos documentos.
- Organizar un archivo que contenga los documentos digitalizados, utilizando el sistema elegido.



Límite de carga

0 GB de *Ilimitado* (Editar)

Fondos y colecciones

Búsqueda



Ningún resultados

Navegar

- [Descripción archivística](#)
- [Registro de autoridad](#)
- [Instituciones archivísticas](#)
- [Funciones](#)
- [Materias](#)
- [Lugares](#)
- [Objetos digitales](#)

Ver Institución archivística

Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses

Área de identidad

Identificador	AR-BEADAVM
Forma autorizada del nombre	Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses
Otra(s) forma(s) de nombre	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca del Museo Municipal de Arte Juan Carlos Castagnino
Tipo	Municipal

Área de contacto

Información de contacto	<p>Lic. Soledad Teresa Esquiús Avenida Colón 1189 Mar del Plata Buenos Aires Argentina 7600 54 223 4861636 interno 33 bibliotecammajcc@gmail.com</p>
--------------------------------	---



Institución archivística

Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses

Productor(es)

- Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses

Objeto digital



Estampas japonesas

Fondo

- ▼ Fondo [AR-BEADAVM - Fondo de exposici...](#)
- ▼ Serie [1980 - Documentos de exposiciones...](#)
- ▼ Subserie [01 - Dossier de exposiciones En...](#)

Ver descripción archivística

Unidad documental compuesta 01 - Estampas japonesas

Área de identidad

Código de referencia AR AR-BEADAVM AR-BEADAVM-1980-01-01

Título Estampas japonesas

Fecha(s) • 1980 (Creación)

Nivel de descripción Unidad documental compuesta

Volumen y soporte
1 afiche
1 catálogo

Editar área de identidad

Área de contexto

Nombre del productor [Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses](#)

Historia biográfica

El Museo de Arte. Sus antecedentes se remontan a las primeras exposiciones de arte realizadas en el edificio de la Municipalidad y a la creación por decreto municipal del Museo de Bellas (1945). En su sede del 7° piso del Correo Central (1963-1976) adquiere relevancia y actividad permanente. Su ubicación en la Villa Ortiz Basualdo data del año 1980. Desde entonces realiza sus actividades en forma ininterrumpida en el

**Institución archivística**

Biblioteca Especializada y Archivo Documental
de las Artes Visuales Marplatenses

Productor(es)

- Biblioteca Especializada y Archivo
Documental de las Artes Visuales
Marplatenses

Fondo

- ▼ Fondo AR-BEADAVM - Fondo de exposici...
- ▼ Serie 1980 - Documentos de exposiciones...
- ▼ Subserie 01 - Dossier de exposiciones En...
- ▼ Unidad documental compuesta 01 - Estam...
- Unidad documental simple AR-BEADAV...
- Unidad documental simple AR-BEADAV...

Importar

- XML
- CSV

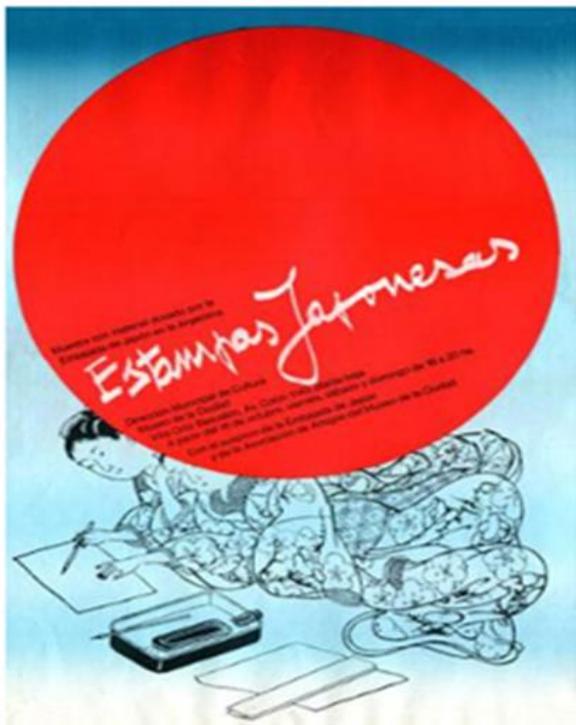
Exportar

- Dublin Core 1.1 XML
- EAD 2002 XML

Navegar

Ver descripción archivística

Unidad documental simple AR-BEADAVM - Estampas japonesas



Área de identidad

Institución archivística

Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses

Productor(es)

- Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses

Fondo

- Fondo AR-BEADAVM - Fondo de exposici...
- Serie 1980 - Documentos de exposiciones...
- Subserie 01 - Dossier de exposiciones En...
- Unidad documental compuesta 01 - Estam...

Unidad documental simple AR-BEADAV...

Unidad documental simple AR-BEADAV...

Importar

- XML
- CSV

Ver descripción archivística

Unidad documental simple AR-BEADAVM - Estampas japonesas

Municipalidad de Gral. Pueyrredón
Dirección Municipal de Cultura
Museo de la Ciudad
Villa Ovea Basmallo, Av. Colón
1143, planta baja

Con el auspicio de la Embajada de
Japón y de la Asociación de
Amigos del Museo de la Ciudad

El material que se expone forma
parte de una carpeta de
reproducciones realizadas en Japón
y donada a este Museo por el Sr.
Embajador de Japón, Kiraoka Ochi

A partir del 14 de octubre, viernes,
sábado y domingo de 14 a 20 hs.

La estampa japonesa

"Una visita etnológica del papel de la Estampa Japonesa nos descubre tres etapas principales.

Hay, para empezar, una irradiación arte centrada en Poncia, que es como una amplificación de la irradiación de la cultura mesopotámica.

Los rayos de esta cultura que iluminan la antigua India se intersecan con las ondas explosivas del movimiento espiritual indiano, así como, simultáneamente, se intersecan en Occidente con la explosión del Cristianismo, y así como en el área cristiana se desarrollan las artes modernas que llegan de Siria a los mares lejanos bordes del Atlántico, en el área indiana se forma el campo artístico que, partiendo de la India, llega a los confines del Pacífico.

Así como en el arte medieval europeo hay un camino nórdico representado por la interpretación germánica y otro meridional de la interpenetración hispano e islámica, en el arte asiático hay un camino sudeste que pasando por el Tíbet oriental se dirige a la China, Corea y Japón, y un camino occidental que se dirige a los países de la Malasia y el mar de la Tonda.

Salvando de un fondo común, hay entre el arte de Java y el del Japón una diferencia paralela a la que media entre el arte islámico y el griego en Occidente.

Al llegar al extremo geográfico de su expansión, las ondas artísticas que hacia el Japón se amplificaban, se reflejan en él como las ondas de un estanco al contacto con el borde de acorajes.

En la estampa japonesa el análisis brillante que empapó el agua de reflejos y que manda esta vez hacia Occidente las ondas, más amplias esta vez, que salían sobre todo el Asia para hallar algo en Europa que vibre al sistema.

Institución archivística	Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses
---------------------------------	--

Área de condiciones de acceso y uso

Condiciones de acceso	El documento original es de acceso restringido
Características físicas y requisitos técnicos	Se encuentra en buen estado de conservación

Puntos de acceso

Puntos de acceso por autoridad	<ul style="list-style-type: none">• Afiche (Materia)• 1980 (Materia)• Estampas japonesas (Materia)• Director del Museo: Nicolás Jimenez (Materia)• Hiroshige, Ando Tokutaro (1797-1858) (Materia)• Hokusai, K (1760-1840) (Materia)
---------------------------------------	--



Objetivos específicos

- Posibilitar la difusión de las colecciones objeto, a través de la web.
- Promover líneas editoriales para contribuir a la producción de nuevo conocimiento de la historia socio cultural a nivel local y regional.

Productos

- ❖ Presentación en encuentros académicos y contactos institucionales.
- ❖ Realización de un Catálogo de los materiales gráficos que conforman el archivo de exposiciones temporarias del Museo Municipal de Arte “Juan Carlos Castagnino” de la ciudad de Mar del Plata, con colecciones ajenas a la propia.
- ❖ Realización de un Libro del archivo de exposiciones temporarias del Museo Municipal de Arte “Juan Carlos Castagnino” de la ciudad de Mar del Plata, con colecciones ajenas a la propia.
- ❖ Realización de un Manual de procedimiento y un Reglamento de uso.



Impacto

- Afianzar la vinculación Universidad - Municipio.
- Acentuar la relación Biblioteca - Comunidad.
- Incrementar la oferta de productos y servicios de la Biblioteca a partir de la puesta en valor de los fondos de archivos.
- Fortalecer nociones de conservación para la difusión de materiales únicos y su posterior investigación, consulta o deleite.
- Ampliar la integración académica Extensión - Docencia - Investigación.
- Impulsar el desarrollo de recursos cooperativos con otras instituciones.

Biblioteca Especializada y Archivo Documental de las Artes Visuales Marplatenses

Museo Municipal de Arte "Juan Carlos Castagnino".
Secretaría de Cultura del Partido de General Pueyrredón,
Buenos Aires

bibliotecammajcc@gmail.com

extensionmuseo@gmail.com

**UNMDP - Facultad de Humanidades –
Departamento de Ciencia de la Información**

<http://www.mdp.edu.ar/humanidades/>

mristol@mdp.edu.ar

Muchas gracias por su atención